

LOS ARCHIVOS MAYO

ARCHIVO FÍLMICO EN 16 MM. 1945 - 1968. DE MARIO POSADA OCHOA

Este DVD incluye videos hechos a partir del archivo fílmico en 16mm de Mario Posada Ochoa, con montajes hechos por:

JOSÉ MANUEL BERENGUER
ANDY DAVIES
ANDREA GÓMEZ
CARLOS GÓMEZ
LEONARDO GONZÁLEZ QUEVEDO
MATTHIAS GROEBEL / ZEUGWART HALLBAUER
KAMEL ILIÁN
ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS
MIUK
MR. KATEYE
SUSANA NOGUERO
OPORA
P.S.
JULIO CESAR PALACIO
POLLENATION
SASABUNE
THESPECIALK!
PAULA VÉLEZ

Dentro del DVD se pueden encontrar las direcciones de correo electrónico de cada uno de los autores y sus páginas web para contactarlos.

Más información sobre el proyecto en www.jstk.org/proyectos/mayo

© TODOS LOS CONTENIDOS DE ÉSTE DISCO PUEDEN COPIARSE Y DISTRIBUIRSE LIBREMENTE
PERO NUNCA CON FINES COMERCIALES

www.jstk.org



LOS ARCHIVOS MAYO

ARCHIVO FÍLMICO EN 16 MM. 1945 - 1968. DE MARIO POSADA OCHOA

 **JOYSTICK**
WWW.JSTK.ORG

LOS ARCHIVOS MAYO

Hace unos años, cuando aun vivía en Medellín, encontramos en casa de un primo mío un par de películas de 16 mm y un viejo proyector Bell & Howell. Eran filmaciones de reuniones familiares en color, y quedamos enamorados de esas imágenes como se enamora el que nació en la era del video y no conoce el sonido del proyector y el olor de la película al pasar frente a la lámpara. Años después, en Barcelona, cuando compramos una cámara de video para Joystick, recuerdo que pensé que el día que volviera a Colombia grabaría esas imágenes antes de que desaparecieran por el olvido y la humedad.

En verano de 2003 fui de visita a Medellín, y al llegar busqué el proyector y las dos latas de película con la idea de proyectarlas en la pared y grabarlas con la cámara de video. Mientras hacía el montaje mi madre me dijo que llamara a Mario, su tío, que era quien había filmado las películas. Ella recordaba que durante toda su infancia Mario había tenido una cámara de cine o de fotos en la mano y que lo registraba todo, así que debía tener muchas películas más. Llamé a Mario y encantado nos recibió a Andrea y a mí en su casa de la calle Maracaibo, en el centro de Medellín, para ver las películas. Empezamos a buscar en los armarios y reunimos unas 35 latas de 400 pies de película. Durante todo ese mes estuvimos día tras día junto a Mario limpiando, restaurando, empatando, proyectando y grabando con la cámara lo que sumaría 28 horas de imágenes de la vida cotidiana de Mayo, de sus viajes a Estados Unidos y Europa, de sus negocios, etc.

Mario Posada es Mayo, que es como le llama su familia y es como le llamamos nosotros. Mayo es mi tío abuelo, y el primer recuerdo que tengo de él es de los años 80, cuando mis padres nos llevaron a conocer Movifoto, una imprenta suya en la que imprimía carteles y postales en cantidades industriales. Me acuerdo del olor a tinta y del ruido de las máquinas. Después de eso nos vimos muy poco, y años antes de venirme a Barcelona lo vi en una exposición de orquídeas rodeado de cientos de flores cultivadas por él.

Mario nació el 4 de junio de 1926, estudió Ingeniería Química en Nueva York y al volver a Colombia en 1951 montó con algunos socios una empresa de importación de tecnología, películas, discos y cámaras que se llamó Fotoelectro. Ya antes había empezado a filmar en 16 mm, pero a partir de este momento tenía acceso a película virgen y conocía el proceso para revelarla en el exterior, y así empezó a filmar todo lo que le interesaba. Nunca recibió clases de fotografía ni cinematografía, pero cada película que veíamos en el estudio de su casa esos días de junio de 2003 nos sorprendía más que la anterior, no sólo por la belleza de las imágenes sino porque Mayo construía lo que quería contar, plano tras plano, editando directamente en cámara. Además de sus filmaciones en 16 mm, Mayo sigue grabando aún hoy con una cámara de 8 mm

digital, y tiene una gran colección de películas en Betamax y VHS grabadas por él durante los años 80 y los 90.

Al volver a Barcelona, Andrea y yo sabíamos que teníamos que hacer algo con ese material. Así que decidimos invitar desde Joystick a algunos amigos a ver las películas. Durante meses nos reunimos una vez a la semana, y cada uno iba tomando nota de los planos y las imágenes que le interesaban. La propuesta era hacer un montaje con las imágenes de los archivos, sin restricciones. Cada uno de los videos incluidos en esta publicación es la propuesta personal de cada una de las personas que participaron.

Los Archivos Mayo es un proyecto muy entrañable para nosotros, porque además del lazo afectivo que nos une con Mayo y la admiración por sus imágenes, es un proyecto de recuperación de la memoria en diferentes niveles. No sólo la más inmediata y evidente que es la recuperación del registro de mi pasado familiar cercano, sino que estas imágenes son documentos que ilustran aspectos de la vida en Colombia durante la segunda mitad del siglo XX, donde hay pocos documentos de este tipo. Colombia es un país que sufre una amnesia desgarradora, un país que no está acostumbrado a mirarse a sí mismo y que ha ido evolucionando siguiendo patrones impuestos o copiados del exterior.

Una de las razones por las que valoramos tanto este proyecto es que, de alguna manera, creemos que así nos estamos mirando a nosotros mismos, mirando al país y a la gente con la que crecimos y a quien tanto queremos.

Los Archivos Mayo son una parte de esa historia perdida, 28 horas de fragmentos de la vida en Colombia en esa época vista a través de los ojos de Mayo, y nos ponemos felices de que con esta publicación, al menos algunas de esas imágenes se puedan ver.

Los videos incluidos en este DVD son para ser difundidos. Si le interesa en especial el trabajo de alguno de los autores, incluimos aquí todos los detalles de contacto, tal como es costumbre en los proyectos de Joystick, ya sea para que se generen nuevas redes de trabajo o simplemente para que los que participaron reciban mensajes electrónicos de apoyo y sepan que su trabajo se ha visto en alguna parte.

Acostumbramos a decir que este proyecto pone fin a la primera etapa de los Archivos Mayo, dejando las puertas abiertas para que más adelante puedan pasar más cosas con estas imágenes. Por ahora, esperamos que disfruten de estos 18 videos.

Ricardo Duque

Joystick es: Andrea Gómez y Ricardo Duque (WWW.JSTK.ORG)